நல்லாசிரியன்

உபாத்தியாயர்கட் கெனவே உலவிவரும்

மாதாந்தச் செந்தமிழ்ப் பத்திரிகை

வபது - 8	1912ஸு அக்டோபர் மீ	மாதம் 5

NATURE STORIES

இயற்கைப் பொருட் கதைகள்

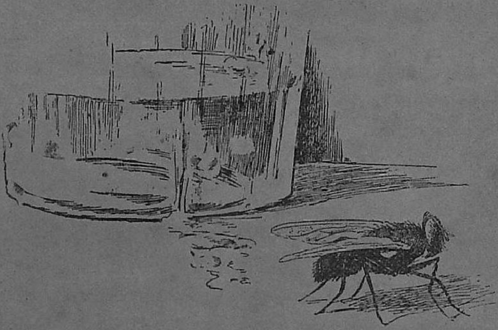
A Fly — ஓர் ஈ.

ஓர் ஈ தண்ணீர் நிறைந்த தொட்டியில் விழுந்து தவித்துக் கொண்டு இருந்தது. அதைக் கண்ட ஒரு பெண் மனமிரங்கி அதை யெடுத்து அப்பால் விட்டாள்; அவளுடைய நற்குணத்தைக் கண்டு ஈ சொல்ல ஆரம்பித்தது.

அம்மா, பெண்மணி! உனக்கு அநேக நமஸ்காரம் செய்கிறேன். உன்னுடைய அருமைக் குணத்தை என்னவென்று புகழ்ந்து கூறு-வேன். உனக்கு ஒரு சிறு வேலை; அதனால் என் உயிரையே காப்-பாற்றினாய். மனிதர்கள் சாதாரணமாக இதை உணர்வதில்லை. என்னைப் போன்ற சிறு ஜந்துக்கள் எங்கேயாவது இருக்கக் கண்-

டால் மனிதர்கள் விளையாட்டாக எங்களை அடித்துக் கொல்லுகிறார்கள். அவர்களுக்குக் கொண்டாட்டம்; எங்களுக்குத் திண்டாட்டம். என்ன செய்வது எங்கள் விதி இப்படி யிருக்கிறது.

ஆனால் உன்னை அப்படிச் சொல்லமாட்டேன். நீ மிகவும் இரக்கமுள்ளவள். அதனால் எல்லாரிடத்திலும் உனக்கு இரக்கம் இருக்கும் என்பது நிச்சயம். நான் தண்ணீரில் தவிப்பதைக் காண உனக்குச் சகிக்கவில்லையே; அதுதான் அருங்குணம். மனிதர் அனைவரும் இப்படி யிருந்தால் உலகத்தில் துன்பம் என்பதும் தோன்றுமோ. ஈ என்றால் மனிதருக்கு ஆகாது. ஆயினும் ஆபத்தில் எனக்கு உதவி செய்ய உள்ளன்போடு நீ முன் வந்தாயே; இதுவே உத்தம குணம். அதனால், ஏதாவது உனக்கு நன்மை செய்ய நாடுகிறேன். நான் என்ன நன்மை உனக்குச் செய்யக்கூடும். நான் அசையாமல் உட்கார்ந்திருக்கிறேன். நீ என் அருகில் அமர்ந்து என்னைப்பற்றிய விஷயங்களை நன்றாய் தெரிந்து கொள்.



என்னுடைய இரக்கைகளை உற்றுப் பார். எவ்வளவு அழகாக இருக்கின்றன. எத்தனை நிறங்கள் என் இரக்கையில் கலந்து காண்கின்றன என்பதைக் கவனித்துப் பார். நான் ஏன் என்னுடைய கால்களை அடிக்கடி தேய்த்துக்கொள்ளுகிறேன் தெரியுமா? எனக்கு எப்போதும் சுத்தமாக இருப்பதே இஷ்டம். நான் அசுத்த வஸ்துக்களில் வாசஞ் செய்தாலும் எப்போதும் சுத்தமாகவே இருப்பேன் அதற்காகத்தான் நான் அடிக்கடி கால்களைத் துடைத்துக்கொள்-

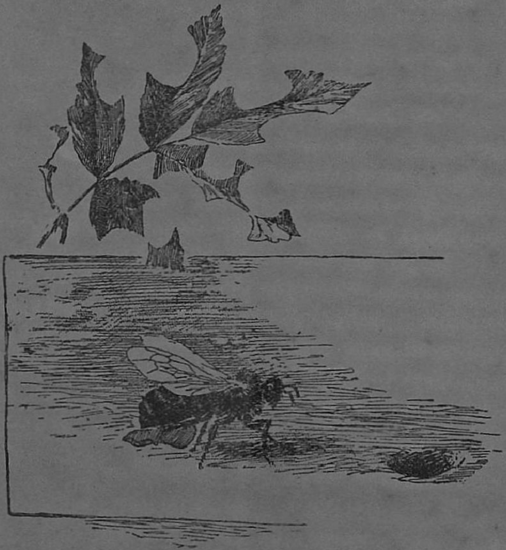
ளுகிறேன். இதைக் கண்டுதான் மனிதர் 'ஈயைப்போல் சுத்தமாயிரு' என்னும் பழமொழி சொல்லுகிறார்கள்.

இதோ பார், என் தலையை எவ்வளவு விரைவாய் வளைத்துத் தேய்த்துக்கொள்ளுகிறேன், பூனை தன் உடலைச் சுத்தம் செய்து கொள்வதுபோல நானும் செய்து கொள்வது வழக்கம். என் நாக்கைப் பார்த்தாயா—எனக்கு நாக்கு வெகு நீளம். நீளமாக இல்லாவிட்டால் நான் உணவை நக்கிக் குடிக்க முடியுமா. எனக்கு இருக்கும் உறுப்புக்கள் எல்லாவற்றிலும் கண் மிகவும் விசித்திரமானது-எனக்கு இரண்டே கண்கள் என்று எண்ணாதே. ஒவ்வொரு கண்ணிலும் நூற்றுக் கணக்கான சிறிய கண்கள் உண்டு. எந்தப்புறம் வேண்டுமானாலும் நான் பார்க்கக்கூடும். கண்ணையாவது தலையையாவது திருப்பவேண்டிய அவசியமில்லை. என்னுடைய கால்களைப் பார், தலை கீழாக நின்று நான் நன்றாய் நடக்கவும் கூடும். எனக்கும் பொழுதாகிறது. என் கதையை விரைவாகச் சொல்லுகிறேன் கேள். நாங்களும் ஏதோ உலகத்திற்கு கொஞ்சம் நன்மை செய்கிறோம். ஆகாயத்தைக் கெடுக்கிற சில வஸ்துக்களைத் தின்று உபகாரம் செய்கிறோம். இப்படியிருந்தும், உலகத்தில் ஈக்களே இல்லாமல் ஒழிந்து போனால் நல்லதென்று மனிதர்கள் நினைக்கிறார்கள். எப்படியானாலும் நீ எனக்கு நன்மைசெய்து என் உயிரைக் காப்பாற்றினாய். உன்னைப்பற்றி என் பந்து மித்திரர்களுடன் சொல்லுகிறேன். விடை கொடு, போய் வருகிறேன்.

A CUTTER BEE — வேட்டு வண்டு

ஒரு நாள் ஒரு வயலின் வழியே போய்க்கொண்டு இருந்தேன். ஒரு நிலம் உழுது இருந்தது. அதில் ஒரு சிறு வளை காணப்பட்டது. அது என்னவென்று உற்றுக் கவனித்துக்கொண்டு இருந்தேன். அதற்குள் அங்கே ஒரு வண்டு வந்து உட்கார்ந்தது. அதை உற்றுப்பார்த்தேன். அது தன் பின் கால்களின் இடையில் ஒரு துண்டு இலையை இடுக்கிக்கொண்டு இருந்தது; அதை எடுத்துக்கொண்டு வளைக்குள் சென்றது. உள்ளேபோய் அது என்ன செய்ததென்று எனக்குத் தெரியாது. விரைவில் வெளியே வந்து பறந்து போய்விட்டது. கொஞ்ச நேரத்திற்கெல்லாம் இன்னொரு இலையை யெடுத்துக்கொண்டு வந்தது. அது கொண்டுவரும் இலைகள் ஏறக்குறைய வட்டமாகவே இருந்தன. அது இலையை வட்ட-

மாக அறுத்துக்கொண்டு வருவது ஆச்சரியம் அல்லவா? கத்தரிக்கும் கருவி அதனிடத்திலேயே இருப்பதுபோல் காண்கிறது. வட்டமாக வெட்டுகிற விதம் அதற்கு நன்றாய்த் தெரிந்திருக்கிறது. நான் கொஞ்சநேரம் அங்கே நின்று பார்த்தேன். அது மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்வதைக் கண்டேன்.



சில நாட்கள் சென்ற பிறகு மறுபடியும் அங்கே போனேன். வண்டு வெளியே போயிருந்தது. கொஞ்சநேரம் காத்திருந்தேன், வண்டு வரவில்லை. வளைக்குள் என்ன இருக்கிறது என்று பார்க்கவேண்டும் என்று எண்ணம் உண்டாயிற்று. ஐயோ, அதன் கூட்டை என் குலைக்கவேண்டும் என்று தோன்றிற்று. குடியானவன் மறுபடியும் தன் நிலத்தை உழவந்தான். அவன் உழுதால் எப்படியும் அந்த வளை அழிந்து போகப்போகிறது, அதற்கு முன் நாமே கிளறிப் பார்க்கலாமே என்று தீர்மானித்தேன். பிறகு வளையைத் தோண்டிப் பார்த்தேன்; அதற்குள் ஓர் இலை — சுருண்டை யிருந்தது

உருண்டையாக வருவதற்கு ஏற்றபடி வண்டு இலையைக் கத்தரித்துக்கொண்டு வந்திருந்தது. இலையை ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அமைத்துச் சுருட்டி யிருந்தது. இலைகள் கூடுவாய் தெரியாமல் மேலும் மேலும் இலைகளைப் பொருத்தி யிருந்தது. ஒவ்வொரு இலையாகப் பிரித்துப் பார்த்தேன். முப்பது இலைகளுக்கு மேலும் இருந்தன. இது அவ்வளவு பெரிய கூடும் அன்று. பெரிய கூடா யிருந்தால் இன்னும் பல இலைகள் இருக்கும்.

இலைகளைப் பிரித்துக்கொண்டே உள்ளே என்ன இருக்கும் என்று ஆவலாக எதிர்பார்த்தேன். முடிவில் எல்லா இலைகளையும் பிரித்து விட்டேன்; அதற்குள் மிகவும் சிறிய வெண்மையான முட்டையும், வண்டுக்கான உணவும் இருந்தன. மலர்களில் உள்ள மகரந்தங்களினால் வண்டு தனக்கான உணவைச் செய்கிறது. அந்த முட்டை புழுவாகி, அதிலுள்ள உணவைத் தின்றுகொண்டே வளர்ச்சி யடைகின்றது. புழு சமாதியில் இருந்து வண்டின் உருவை யடைந்து வெளியே வரும்வரையில் சரியா யிருக்கும்படி தாய் வண்டு அதற்கு வேண்டிய உணவை அந்தக் கூட்டில் அமைத்து வைக்கிறது. பிறகு அந்தப் புழு சமாதியிலிருந்து வண்டாகி வெளியே வந்து, தானும் தன் தாய் செய்ததுபோல் செய்ய ஆரம்பிக்கின்றது. வண்டானாலும், அதற்கேற்ற புத்தியும் சாதுரியமும் உண்டல்லவா?

பத்திராதிபர்.

CHILDREN IN FAR OFF LANDS

தூரதேசத்திலுள்ள சிறுவர்கள்

CHILDREN OF JAPAN — ஜபானியச் சிறுவர்கள்

'அம்மா எங்கள் உபாத்தியாயர் நல்ல கதைகள் கற்றுக்கொண்டு வரும்படி சொன்னார்; நான் ஒரு கதை நாளைக்குச் சொல்ல வேண்டும். எனக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை, ஏதாவது ஒன்று சொல், அம்மா! அதை ஞாபகத்தில் வைத்துக்கொண்டு போய் வகுப்பில் சொல்லுகிறேன்' என்றான் மாணிக்கம்.

குழந்தாய்! எத்தனை கதை வேண்டுமானாலும் சொல்லுகிறேன். அதைக் கேட்டுக் கொண்டுபோய் வகுப்பில் சொல்லு, ஏதோ கட்டுக் கதைகளைக் கேட்பதை விட, உன்னைப்போல் சிறுவர்களுடைய கதையானால் உனக்குச் சந்தோஷமாக இருக்கும் அல்லவா? இந்தத் தேசத்தில், நீ உண்பதும், உடுப்பதும், ஆடுவதும், பாடசாலைக்குப் போவதும், மற்றும் பல காரியங்கள் செய்வதும் போல, மற்றத் தேசத்திலும், உன்னைப்போன்ற பிள்ளைகள் செய்வார்கள் அல்லவா? அந்த விஷயங்களைச் சொல்லட்டுமா?' என்றாள் தாயார்.

'அம்மா! எங்கள் வகுப்பில் உபாத்தியாயர், இப்படிப்பட்ட கதைகள் சொன்னால் மிகவும் சந்தோஷப்படுகிறார். அதுதான் நல்ல கதை என்று சொல்லுகிறார். அவர் ஏன் அம்மா அப்படிச் சொல்லுகிறார்?

'மாணிக்கம்! அவர் சொல்வது சரிதான். நாம் விருத்திக்கு வர வேண்டுமானால், மற்றவர்களுடைய செய்கைகளை உணர வேண்டும்; அவர்களிடத்தில் நல்ல குணங்கள் இருந்தால் அவற்றை நாம் அனுசரிக்க வேண்டும். "தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்றே கால்" என்பதுபோல், நமக்குத் தெரிந்ததே சிரேஷ்டம், நம்முடைய தேசமே சிறந்தது. நாம் ஒருவரிடத்திலும் ஒன்றும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று எண்ணலாகாது. உலகத்தில் எத்தனையோ நாடுகள் இருக்கின்றன. எத்தனையோ புத்திமான்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய தன்மைகளை நாம் உணர வேண்டும். நம்மிடத்தில் உள்ள குற்றங்-

களை மறைக்கலாகாது, பிறரிடத்தில் குற்றம் குறைகள் இருந்தால் அவைகளை கவனிக்கலாகாது, பிறரிடத்தில் குற்றமான காரியங்கள் இருந்தால் அவற்றை நாம் அனுசரிக்க லாகாது. இதனால்தான் மற்ற தேச விஷயங்களை உணர்வது நல்லதென்று உபாத்தியாயர் சொல்லுகிறார். அதனால்தான் நானும் இந்த விஷயத்தை உனக்குச் சொல்ல ஆரம்பித்தேன்' என்றாள் தாயார்.

'அம்மா! நீ சொல்வது சரிதான், கதை சொல்லு, கவனமாகக் கேட்கிறேன். இதைச் சொன்னேனானால் உபாத்தியாயர் அதிக சந்தோஷப்படுவார்' என்றான் மாணிக்கம்.

'மாணிக்கம், இந்தக் கதை கேட்கும்போது, சில விஷயங்கள் உனக்குத் தெரியாமல் இருக்கும். அப்போது உனக்குச் சில படங்கள் காட்டுகிறேன். அதைப் பார்த்தால், உனக்கு எல்லா விஷயமும் நன்றாய் விளங்கும். வேண்டுமானால் அந்தப் படங்களையும் பாடசாலைக்குக் கொண்டு போ' என்றாள் தாயார்.

'படங்கள் கூட இருக்கின்றனவா — மெத்த சந்தோஷம். அம்மா! படங்களைக் காட்டினால் நான் அப்படியே அவைகளை வரைந்துகொண்டு போகிறேன். படம் வரைய எனக்குத் தெரியும், உபாத்தியாயர் எனக்குக் கற்றுக் கொடுத்து இருக்கிறார். படங்களுக்கு வர்ணமும் வைக்கத் தெரியும்' என்றான் மாணிக்கம்.

'அப்படியா, ஆனால் இன்னும் விசேஷம். நீ படங்களை வரைந்து கொண்டு போவது நல்லது. இனிக் கதை சொல்லுகிறேன் கேள்.

'நாம் வசிப்பது ஆசியா கண்டம் என்பது உனக்குத் தெரியுமே. இந்தக் கண்டத்தின் கிழக்கில் ஜபான் என்று ஒரு தேசம் இருக்கிறது. அது நமக்கு அநேக ஆயிரமைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. அங்கே போக வேண்டுமானால் கப்பல் மூலமாகத் தான் போக வேண்டும். தரை வழியாகப் போக முடியாது. ஜபான் தேசம் கடல் நடுவிலிருக்கிறது. அதைப் பெரிய தீவு என்று சொல்லலாம். ஜப்பான் தேசம் என்பது ஒரே நிலப்பாகம் அன்று. பல தீவுகள் சேர்ந்து ஒரு தேசமானது. ஒரு தீவிலிருந்து மற்றொரு தீவுக்குப் போக வேண்டுமானாலும் கப்பல் மூலமாகத்தான் போகவேண்டும்.

இனி, ஜப்பானுக்குப் போனால், அங்கு ஏற்படும் சௌகரியங்களைச் சொல்லுகிறேன் கேள்: நாம் ஜப்பான் கடற்கரையில் கப்பலை விட்டு இறங்கினோமானால், வண்டிக்காரர்கள் கூட்டமாக வந்து,' என் வண்டியில் ஏறுங்கள்; என் வண்டிக்கு வாருங்கள்' என்று கூப்பிடுவார்கள். அது என்ன வண்டி யென்று நினைக்கிறாய்? மாட்டு வண்டியும் அன்று; குதிரை வண்டியும் அன்று; அது மனிதர் வண்டி. இந்த வண்டியை மனிதரே இழுப்பார்கள். இதற்கு 'ஜின் ரிக்ஷா' என்று பெயர். இந்த மாதிரியான வண்டிகளை நீ சென்னபட்டணத்தில் பார்த்திருக்கலாம். ஜப்பான் தேசத்து வண்டியைப் பார்த்துத்தான் சென்னப்பட்டணத்திலும் இந்த வண்டிகளை ஏற்படுத்தினார்கள். இதற்கு பட்டணத்தில் 'ரிக்ஷா' என்னும் பெயர் வழங்குகிறது. இதில் ஒருவர் அல்லது இருவர்மட்டும் உட்காரலாம்.

ரிக்ஷாவை ஒரு மனிதன்தான் இழுக்கிறான். அவன் நல்ல பலசாலி. வண்டி யிழுப்பது அவனுக்கு அவ்வளவு கஷ்டமாகத் தோன்றாது. அவன் வெகு விரைவாகவும் ஓடுகிறான். மழைக்கும் வெய்யிலுக்கும் தாங்கும்படி ஒருவித வைக்கோலினால் செய்த தொப்பியைத் தலையில் அணிந்து கொள்ளுகிறான். அது மிகவும் அகலமானது. காலிலும் ஒருவகை வைக்கோலால் செய்த செருப்புத் தொடுத்துக் கொள்கிறான். தான் சௌவுக்கியமாக இருந்-

தால்தானே நன்றுய்ச் சம்பாதிக்கலாம். இந்த வண்டிக்காரர்கள் கூலிக்கு வேலை செய்தாலும், கொஞ்சம் படித்தவர்களாகவே இருப்பார்கள். எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்களை ஜப்பானில் காண்பது அரிது. அந்த வண்டிக்காரர்கள் வண்டி யிழுக்கும் வேளை போக மற்றக் காலங்களில் ஏதேனும் புஸ்தகமாவது வர்த்தமானப் பத்திரிகையாவது வாசித்தபடியே இருப்பார்கள். கூலிவேலை செய்தாலும் அவர்கள் எவ்வளவு புத்திசாலிகள் என்பதை எண்ணிப்பார். நம்முடைய தேசத்தில் இப்படிக் கூலி வேலை செய்வோருக்குப் படிக்கவேண்டும் என்னும் எண்ணம் இருக்கிறதா. எல்லோரும் படித்திருந்தால் தேசத்திற்கு எவ்வளவு நன்மை உண்டாகும்.

சரி, கப்பலிறங்கி ரிக்ஷாவில் ஏறிக்கொண்டு, போகவேண்டிய வீட்டிற்குப் போனவுடனே, அந்த வீட்டிலுள்ள ஒருபெண் ஓடிவந்து போனவர் காலிலுள்ள பாதரக்ஷையைக் கழற்றுவாள். அப்படி யாராவது அசப்பில் உன் காலிலுள்ள பாதரக்ஷையைக் கழற்றினுல் உனக்கு ஆச்சரியம் உண்டாகும் அல்லவா. அந்தப் பெண் என் அப்படிச் செய்கிறுள் தெரியுமா — நமது நாட்டில் செய்வதுபோலவே, பாதரக்ஷையை வெளியில் விட்டுவிட்டு வீட்டுக்குள் போவது ஜப்பானியர் வழக்கம். ஆங்கிலேயர் பாதரக்ஷையோடு வீட்டில் திரிவார்கள். அப்படிச் செய்வது ஜப்பானியருக்குள் வழக்கமில்லை. பாதரக்ஷையோடு வீட்டில் திரிவது துர்வாடிக்கை என்று நாம் கொள்கின்றேம் அல்லவா, அப்படியே ஜப்பானியரும் கொள்கிறுர்கள்,

ஜப்பானியர் பாதரக்ஷபுடன் வீட்டில் உலவாமைக்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு. அவர்கள் வீட்டிற்குள் ஒருவகை மெல்லிய கோரையால் பின்னிய பாயைத் தரையில் பரப்பியிருக்கிறுர்கள். பாதரக்ஷயோடு நடந்தால் அது சீக்கிரம் தேய்ந்து அறுந்து விடும். அழுக்கும் அதிகமாகப் படியும். வீடும் அசுத்தமாகிவிடும். ஜப்பானியர் எப்போதும் சுத்தமாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்க முயலுவார்கள். நமது வீடுகளில் பாய்கள் பரப்பியில்லாவிட்டாலும், வீடு அசுத்த மாகாதபடி பாதரக்ஷையை வெளியிலேயே விட்டு வருகிறேம். அந்தப் பெண் வந்தவர் பாதரக்ஷையைக் கழற்றி வாசற்படியில் வைத்து விட்டு, அவரை உள்ளே அழைத்துக் கொண்டு போவாள்.

பத்திராதிபர்

NATURE STUDY

இயற்கைப் பாடம்

புலிக்கு வரியால் பயனென்ன?

(நான்காம் வகுப்பிற்கு)

பூனை, எட்டடி நீளமும், மனிதனைப்போல் மூன்று மடங்கு நிறையும் பலமும் உள்ளதாக வளர்ந்தால், எப்படி இருக்கும் என்று யாம் யோசிக்குங்கால் அது ஒரு பெரிய புலிக்குச் சமானமாகத்தானிருக்கும் என்று ஏற்படும். ஆனால் புலிக்கு மூர்க்கம் இன்னும் அதிகம்.

நல்ல பெரிய வரிப்புலிகள் மரங்கள் அடர்ந்த காடுகளில் நன்றாய் உயர வளர்ந்துள்ள புல் புதர்களில் வசிக்கும். வெட்ட வெளியான மைதானங்களில் புலிகள் இரா. தம்மை மறைக்கத்தக்க அளவு உயர்ந்து அடர்ந்து வளர்ந்துள்ள புற்புதர்களே புலிகளின் ஒதுக்கிடம். சாதாரணமாக இரவிலே புலிகள் இரைதேடச் செல்லும்; பகலில் புற்புதரில் பதுங்கி யிருக்கும்.

புல் வளரும் மாதிரியைப் பாருங்கள். அது நல்ல தாள் தாளாய் ஒன்றைவிட்டு ஒன்று சிறிது சிறிது விலகி நீண்டு வளர்ந்திருக்கும். பகலில் அந்தத் தாள்களின்மேல் சூரிய கிரணம் படும்போது தாள்கள் பிரகாசித்திருக்கும்; அவற்றை அடுத்தடுத்துள்ள இடங்கள் வெளிச்சமில்லாமல் இருட்டாகவே இருக்கும். இப்படியே புதர் முழுவதும் பிரகாசமும் இருட்டுமாக இருக்கும்.

இப்படியே புலியின் தோலும் இருக்கிறது. பிரகாசம் இருட்டு, அதாவது, மஞ்சள் கருப்பு; மஞ்சள் கருப்பு நிறங்கள் மாறி மாறி யிருக்கும். இப்படி இருப்பதால் பகலில் பதுங்கி யிருக்கும் புலியைப், புதருக்குள் புல்லை நீக்கி நீக்கிப் பார்த்தாலும், புலியின் தோலுக்கும் மற்றப் புல் இடத்திற்கும் வித்தியாசம் தெரியாமற் போகும். புலியையும் பார்க்க முடியாது. வேட்டைக்காரன் கண்ணுக்கும் அகப்படாது. இப்படிப் புலிக்கு அதன் வரிகளே நல்ல தற்காப்பாக இருக்கின்றன.

புலி ஒளித்திருக்கிற இடத்தைக் கண்டுபிடிக்கக் காட்டில் நாய்களை அனுப்புவர். ஒளித்திருக்கிற இடம் தெரிந்தால், கற்களை

எறிந்தும், பறை அடித்தும், புலியை வெளியில் வரும்படி செய்வர். புலி ஒளித்திருக்கிற இடத்தைச், சில சமயங்களில், குரங்கு தன் கூச்சலின் குறிப்பினால் தெரிவிப்பது உண்டு.

அல்லாமலும் புலி அங்கிருந்துகொண்டே புல்லை மேய வரும் மான், காட்டுப்பசு முதலானவை தன்போல் காப்பு நிறமில்லாதவை யாதலால் அவைகளை வெகு சீக்கிரம் கண்டுகொள்ளும். உடனே அவற்றின்மேல் விழுந்து அவற்றைக் கொன்று தின்று விடும். ஆகவே புலி தன் வரிகளால் தன்னைத் தானே காத்துக் காப்பாற்றிக் கொள்வதோடு, தனக்கு அவசியமான ஆகாரத்தையும் அடைகின்றது.

புலிக்கு வரிகள் மட்டும் இல்லாதிருந்தால் அதை வேட்டைக்காரன் எளிதில் பார்த்துக் கொன்று விடுவான்; அல்லது அதைக் காணும் பசு பறந்தோடிப்போனால் புலி பசியால் வருந்தி மாளும்.

M. A. LUCAS,
Headmaster B. G. M. School,
Mailur, Kilkunda Post.

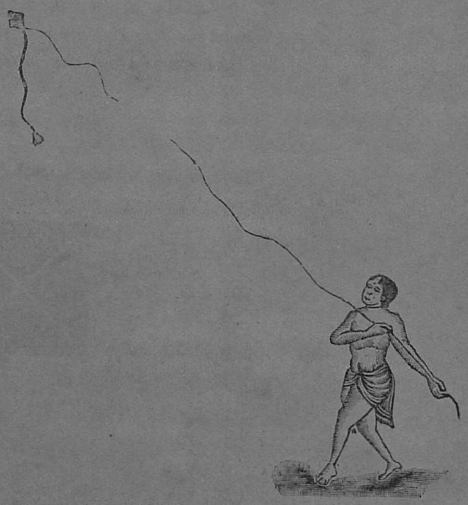
SPACE WORK
க்ஷேத்திர கணிதம்

(வால்யம் - 6 — 177-வது பக்கத் தொடர்ச்சி).

III. புள்ளி கோடு.

அதோ பாடசாலைக்கு வெளியே அந்தப் பையன் என்ன செய்கிறான்? அவன் காற்றாடி விடுகிற நூல் என்ன நிறம்? அது வெண்மை நிறமாகையால் நன்றாய்த் தெரிய வில்லை. மேலும் அது அட்டை நூல். மிகவும் சன்னமானது. அது மேலே பறக்கிற காற்றாடி வரையிலும் எட்டுகிறது உங்கள் கண்ணுக்குத் தெரியுகிறதா? மேலே போகப்போக மிகவும் மெல்லியதாகத் தோற்றுகிறது. இன்னும் மேலே பார்த்தால் அது கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் அங்கே நூலிருக்க வேண்டியதில்லையா? இல்லாவிட்டால் உச்சியில் காற்றாடி நிற்காதல்லவா?

சாஸ்திரப்படி கோடு என்பது அந் நூலைப்போல் கண்ணுக்குத் தெரியுமோ தெரியாதோ என்றபடி அவ்வளவு மெல்லியதாக அமையும். கோட்டிற்கு நீளம் மாத்திரம்தான் உண்டு. அகலமாவது கனமாவது இல்லை. ஆகையால் நீங்களும் கோடு கிழிக்கும்போது மெல்லியதாகப் போடவேண்டும். ஆனால் கண்ணுக்குத் தெளிவாகத் தெரியும்படி போடவேண்டும். அதோ பாருங்கள். ஐயையோ! காத்தாடி எங்கேயோ குட்டிக்கரணம் போட்டுக்கொண்டு போகி-



றதே. அது ஏன்? நூல் அறுந்துவிட்டதென்றால், எங்கே அறுந்தது? அந்த இடம் தெரிகிறதா? கவனித்துப் பாருங்கள். கீழேயிருந்து போகும் நூலின் உச்சிவரையில் பாருங்கள். அதோ நூலின் நுனி காற்றில் அலைகிறது, தெரிகிறதா? உற்றுப்பாருங்கள், நூல் எந்த இடத்தில் அறுந்தது? அதோ அந்த நுனியில்தானே அறுந்து போயிற்று? சுமார் பாதி நூலுக்குமேல் அறுந்து போயிருக்குமல்லவா? ஆகவே அந்தப் பையன் கையிலிருக்கும் நூலை அளந்து பார்க்கவேண்டுமானால் எங்கேயிருந்து

எதுவரையில் அளக்கவேண்டும்? அந்தப் பையன் கையிலிருக்கும் நூலின் அடியிலிருந்து மேலே அதோ தெரியும் நுனிவரையிலும் ஒரு கோடென்று வைத்துக்கொண்டால், இந்தக் கோட்டுக்கு எல்லைகளான புள்ளிகள் இந்த நுனிகள் தானே? மேலே பறக்கும் நூலின் நுனியை ஒரு புள்ளியாகப் பாவித்தால் அது எவ்வளவு நுட்பமாயிருக்கும்? அந்தப் புள்ளி எவ்வளவு பெரிதென்று ஊஹித்-தால் அதற்கு அகலம் நீளம் கனம் ஏதாவது இருக்கிறதாகச் சொல்ல முடியுமா? முடியாதல்லவா? க்ஷேத்திர கணித சாஸ்திரப்-படி புள்ளிக்கு அகலமாவது நீளமாவது கனமாவது இரா. ஆகையால் நீங்கள் புள்ளி வைக்கும்போது வெகு நுட்பமாக வைக்கவேண்டும். ஆனால் கண்ணுக்குத் தெரியும்படி அடையாளம் செய்யவேண்டும்.

IV. உருவம்.

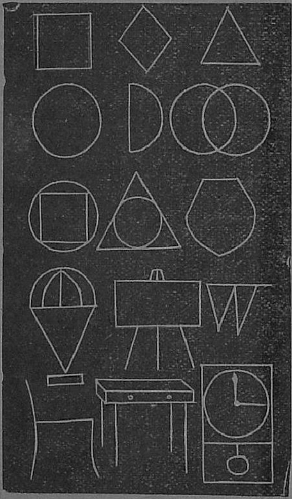
(1) புள்ளி யென்பது வெகு சிறிய அடையாளம், (இரண்டு கோடுகள் சந்திக்கும் இடம் ஒரு புள்ளி-யாம்.)

(2) கோடு என்பது புள்ளிகளின் வரி-சை. இவ்வரிசை நேராக இருந்தால் நேர் கோடும், வளைவாக இருந்தால் வளைவு கோடும் அமையும்.

(3) கோடுகளால் அமைந்துள்ளது உருவம். நேர்கோடுகளால் அமைந்ததானால் நேர் கோட்டுருவம், வளைவு கோடுகளினால் அமைந்ததானால் வளைவு கோட்டுருவம். சில உருவங்கள் நேர் கோடுகளும், வளைவுகோடுகளும் கலந்து அமையலாம்.

இவ்வாறு (அடுத்தபக்கம் பார்க்க) நாம் இஷ்டப்படி கோடு கிழித்து உருவங்களை அமைத்தாலும், சாதாரணமாய் நாம் பார்க்கிறதும் உபயோகிக்கிறதுமான பல பொருள்களுடையவும், நாம் எழுதுகிற எழுத்து, எண்களுடையவும் உருவங்களைக் கவனித்தா-லும், பொதுவாக உருவம் என்பது கோடுகளால் அமைந்ததென்று விளங்கும்.

முந்தி போர்டு பலகையில் நான் எழுதிக்காட்டிய சதுர உருவங்கள் இரண்டு விதம். அவை (1) நீண்டசதுரம், (2) சரிதுரம். இந்த உருவங்களை எழுதுங்கள்? நீங்கள் எழுதும் எழுத்துகளில் நேர்கோடு மாத்திரம் சேர்ந்துள்ள எழுத்துக்களை எழுதுங்கள். நேர்கோடும் வளைவு கோடும் சேர்ந்து அமையும் இரண்டு எண்களை எழுதுங்கள்? இந்த மேஜையின் உருவம் எவ்விதமான கோடுகளால் அமைந்ததென்று சொல்லலாம்?



9 4 5 2 3 7

ப ம ய ர ந

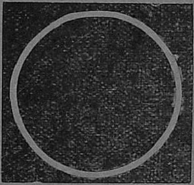
இ ங ை ல

இந்த கடிகாரத்தின் உருவம் எவ்விதமான கோடுகளால் அமைந்துள்ளது? வளைவு கோடுகளால் மாத்திரம் அமைந்திருக்கிற மூன்று எழுத்துகள் எழுதுங்கள். எந்த எண்களை எழுதும்போது வளைவு கோடுகள் மாத்திரம் உபயோகப்படுகின்றன? இந்தப் புத்தகம் நீண்ட சதுரமா? சரி சதுரமா? இந்த அறையிலுள்ள பொருள்களில் எவை நீண்ட சதுரம் போன்றவை? எவை சரி சதுரம் போன்றவை? எழுதுங்கள். இந்தக் காகிதத்தைச் சதுரமாக்குங்கள் அந்தச் சதுரத்தை இரண்டாகக் கிழித்தால் ஒவ்வொரு பாதியும் எவ்விதமான உருவம்? இந்த ஒவ்வொன்றையும் பாதியாகச் செய்தால் அப்பொழுது ஒவ்வொரு பாதியும் எவ்விதமான உருவமாகும்?

V. உருவம்.

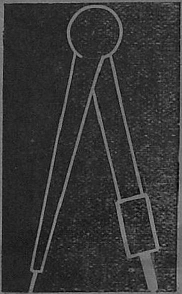
கோடு என்பது இன்னதென்றும், கோடு எவ்விதம் அமைகிறதென்றும், கோட்டின் விதங்கள், அவைகளால் ஏற்படும் சில உருவங்கள் இவை எவ்வாறனவை யென்றும் ஒருவாறு தெரிந்து கொண்டோம.

கோட்டாலாகும் இன்னும் சில முக்கியமான உருவங்களைக் குறித்துக் கவனிப்போம். வண்டிச் சக்கரம் என்ன வடிவமுள்ளது? அதுமாதிரி உருவம் உங்கள் பலகையில் வரையுங்கள்? உங்கள் வீட்டைச்சார்ந்த கிணற்றின் மேல்வாய் எவ்வடிவமாய் அமைந்துள்ளது?

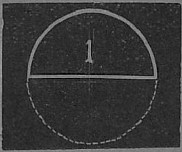


இதோ பலகையில் நான் வரையும் இந்த உருவத்தைக் கவனியுங்கள். இதன் பெயரென்ன? இது சரியான சக்கரமாய்த் தோன்றுகிறதா? நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் கருஞ் சுவரின்மேல் ஒரு பெரிய சக்கரம் கோணலில்லாமல் பார்த்து வரையுங்கள். இம் மாதிரி சக்கர வடிவமுள்ள நான்கு பொருள்களின் பெயர்களை பலகையில் எழுதிக் காட்டுங்கள்.

சக்கரம் வரைய உபயோகமாகும் ஆயுதத்திற்கு கவராசம் (Compass) என்று பெயர். இது கரும் பலகைமேல் வரைய உதவும்படி பெரிதாக மரத்தால் செய்ததாகவும், அல்லது இரண்டு இரும்பு முனைகளை உடையதாகவாவது, ஒரு இரும்பு முனையும் ஒரு பென்சிலாவது பேனாவாவது கூடியதாக பித்தளையால் செய்ததாகவும் இருக்கும். இதைக் கொண்டு எவ்வளவு ஆகிருதிக்கு வேண்டுமானாலும் சக்கரங்கள் வரையலாம்.

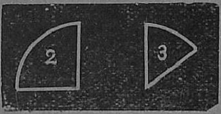


இந்தக் கடிதாசியைச் சக்கரமாய்க் கத்தரியுங்கள். ஒவ்வொரு



சக்கரத்தையும் பாதியாய் மடியுங்கள் அவ் வுருவத்தைப் பலகையில் வரைந்து காட்டுங்கள். அரைச் சக்கரத்தை மறு-படியும் பாதியாகவும், பிறகு மூன்று மடிப்பாகவும் மடியுங்கள். அவ் வுரு-வங்களை வரையுங்கள். சக்கரம் ஒரே வளைவு கோட்டாலமையும்.

1 அடையாள மிட்டிருக்கிற உருவம் ஒரு வளைவு கோடும் ஒரு நேர்கோடும் சேர்ந்தும், 2, 3, அடை-யாளமிட்ட உருவங்கள் இரண்டு நேர் கோடுகளும் ஒரு வளைவு கோடும் சேர்ந்தும் அமைகின்றன.



N. ஸ்வாமிநாதன் B. A., L. T.,
Sub-Asst. Inspector of Schools,
Georgetown, Range.

MORAL INSTRUCTION
சன்மார்க்க போதம்

பிள்ளைகளிடத்தில் முக்கியமாக உண்மை, பரோபகார குணம், சத்தியம், நியாயம், தன்னடக்கம், மனத் தாழ்வு, மேலான எண்-ணங்கள், உத்தமமான தைரியம், எல்லோரிடத்திலும் மரியாதை முதலான நற்குணங்களை விருத்தி செய்வது சன்மார்க்கப் பயிற்சி-யின் நோக்கங்களாகும். குழந்தைகள் பாலிய முதற் கொண்டே சன்மார்க்கத்தி னொழுகப் பார்க்கவேண்டும். ஆரம்பத்தில் கெட்ட நடத்தையுள்ளவர்கள் பிறகு சீர்படுவது கஷ்டம். பள்ளிக்-கூடங்களில் உபாத்தியாயர்கள் போதனையைப் பற்றிக் கவனிப்பது அவர்களின் முக்கிய கடமையானாலும், சமயம் நேர்ந்த போதெல்-லாம் சன்மார்க்கத்தைப் பற்றிப் போதிப்பதும் போதனைக்கு அனு-கூலமாகும். உபாத்தியாயரே நற்குண முள்ளவராகவும், நல்ல நடத்தை யுள்ளவராகவு மிருக்கவேண்டும். மேலும் அவர் பிள்ளை-களுடன் கலந்து தாராளமாகப் பழகி அவர்களின் சுபாவங்களைத் தெரிந்துகொண்டு நல்ல வழிக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். கர்வ-

முள்ளவர்களையும் கண்டிக்கவும் பயந்தவர்களையும் கூச்ச முள்ளவர்களையும் தைரியப்படுத்தவும் வேண்டும் மரியாதையின்மையை அப்போதைக் கப்போது தடுக்கவேண்டும்; பெற்றோர்களையும் மேலோர்களையும் கண்ணியப் படுத்தச் சொல்லவேண்டும்; ஆனால் அனாவசிமாகக் கெஞ்சிக் கேட்கும்படி பழக்கக் கூடாது. பிள்ளைகளிடம் சுய நம்பிக்கை என்னும் குணத்தை விசேஷமாக விருத்தி செய்யவேண்டும். அதிக வயது சென்றும் விருத்தியடையாத பெரிய பிள்ளைகள் சிறுவர்களுடைய சன்மார்க்கத்திற்கும் ஞான விருத்திக்கும் சத்துருக்களாகையால், கூடிய வரையில் அவர்களை வகுப்பிலிருந்து நீக்கிவிட முயலவேண்டும். சன்மார்க்கத்திற் கேற்ற சில விதிகளை ஏற்படுத்துவதோடு தகுந்தபடி பிள்ளைகளுக்கு உதாகரித்துங் காட்டவேண்டும். உதாகரிக்கும் விஷயங்களெல்லாம் அவர்களுக்குத் தெரிந்தவைகளாகவும் எளிதில் அறிந்து கொள்ளக் கூடியவைகளாகவு மிருக்கவேண்டும். சிறு கதைகள் சொல்லி நற்குணங்களால் சுகமடைந்தவர்களுடைய தீயவழியால் கஷ்டப்பட்டவர்களுடைய மேன்மையையும் தாழ்மைகளைச் சொல்லவேண்டுமானால் கட்டுக் கதைகளை ஏற்படுத்தியும் சன்மார்க்கத்தின் மேன்மையைப் பிரத்தியக்ஷமாக எடுத்துக் காட்டலாம். துன்மார்க்கஸ்தர்கள் அகப்பட்டுக் கொண்டால் அவர்களுக்குத் தகுந்த தண்டனை விதிக்கவேண்டும். சில சமயங்களில் பிள்ளைகளெல்லோரையும் ஒன்று கூட்டி, துஷ்டனை நடுவில் நிறுத்தித் தண்டிப்பது மிக நல்லதாகும்.

Y. P. சதாசிவம் பிள்ளை,
ஹெட்மாஸ்டர், போர்டு ஸ்கூல்,
சின்னப்புத்தூர்,
தாராபுரம் சப் ரேஞ்சு.

BALLOON

புகைக் கூடு

புகைக் கூடென்பது வானத்தில் பறக்கின்ற ஒருவகை விநோதமான விமானம். கிராவிடேஷன் (Force of Gravitation) என்னும் சக்தியினால் ஏறக்குறைய எல்லாப்பொருள்களும் வானத்தினின்று கீழே வந்து விழுகின்றனவராயிருக்க, இது மாத்திரம் மேலே கிளம்பிச் செல்ல வேண்டுவதென்னவென்று யோசிக்க ஆச்சர்யகரமாயிருக்கிறது. தண்ணீரில் சடை எப்படி மிதக்கின்றதோ அப்படியே ஆகாயத்தில் புகைக் கூடு பறக்கின்றது. தண்ணீரைவிடச் சடை இலேசாகையால் மிதக்கிறது. அவ்வாறு காற்றைவிடப் புகைக் கூடு இலேசாயிருக்குமானால் பறக்கும். முதலில் தீயினால் சூடு கொண்ட காற்றைப் புகைக் கூட்டிற்குள் புகுத்தி அதைப் பறக்கச் செய்தார்கள். புகை ஆகாயத்தில் எழுவதை நாம் தினந்தோறும் காண்கிறோம். அதில் சூடு கொண்ட காற்று அதிகமாய் இருப்பதனாலேதான் அது அவ்வாறு எழுகின்றது. இவ்விதமாய்ச் சூடாக்கின காற்றைக் கொண்டுதான் இக்காலத்தில் புகைக் கூட்டைப் பறக்க விடுகிறார்கள். பொருள்கள் வானத்தில் கிளம்புவதைப் பற்றிப் பூர்வீகர்கள் ஒருவித விநோதமான எண்ணங்கொண்டிருந்தார்கள். பலதரம் முயன்று பார்த்த பிறகு கடைசியில் சாதாரணமாக எங்குமிருக்கின்ற காற்றைக் காட்டிலும் இலேசான காற்றொன்று கண்டுபிடித்தாலொழிய ஒன்றையும் ஆகாயத்தில் பறக்க விடமுடியாதெனத் தெரியவந்தது. இதற்காகவே சிறந்த பொருளொன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது; அதாவது ஹைடரஜன் (Hydrogen) என்னும் ஜலவாயு இது சாதாரணக் காற்றைக் காட்டிலும் பதினான்கரைப் பங்கு இலேசானது.

இது மிகவும் இலேசாகையால் உயரத் தூக்குகிற வலிமை இந்த வாயுவிற்கு அதிகமாக உண்டு. வேறுவேறு விதமான பொருள்களால் புகைக் கூடு செய்து அதனுள் இந்த ஜலவாயுவை நிரப்பி அதனடியில் பெரிய கூடைகளைக் கட்டி வெகு ஜாக்கிரதையாய் மனிதர்கள் அவற்றிலேறிச் சவாரி செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். ஆனால் திரும்பி இருப்பிடம் வந்து சேரக்கூடாமல் அப்படியே ஆகாயத்தில் வெகு தூரம் போய் விடுமோ என்னவோ என்கிற பயத்-

தினால் ஒரு பெரிய கயிற்றின் முனையை ஒரு மரத்தில் கட்டிவிட்டு மற்றொரு முனையைக் கூட்டில் கட்டி விட்டு ஏறினார்கள். பிறகு தைரிய மடைந்து புகைக் கூண்டைக் கயிற்றில் கட்டாமலே ஆகாயத்தில் அதிக தூரஞ் செல்லலானார்கள்.

புகைக் கூடு வானத்தில் கிளம்பத் தொடங்கும்போது அதை உற்று நோக்கின் அது மிகவும் தளர்ச்சியாயிருக்கிற தென்பதை நாம் நன்றாய்க் காணலாம். அதாவது கிளம்பத் தொடங்குகையில் அதற்குள் பாதி காற்றுதான் அடைந்திருப்பதாகத் தோன்றும். மேலே செல்லச் செல்ல உட் காற்றுப் பறந்து பருத்துக் காணப்படும். ஆயினும் அதற்குள் புதிதாகக் காற்றுச் சிறிதும் புகுவதில்லை. அது அவ்வாறு தோன்றுவதற்குக்காரணம் யாதெனின், சூடுகொண்டவாயு (Heated-air), ஜலவாயு இவைகளைப் பார்க்கிலும் பூமியை யடுத்துள்ள காற்று மிகவும் கனமானதாகையால் (Density) அது புகைக் கூட்டை வலிதாய் அழுத்துகின்றது. புகைக்கூடு உயரச் செல்லச் செல்ல வாயு மண்டலம் (Air Atmosphere) கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இலேசாகி விடுவதனால் அங்கே புகைக் கூட்டை அந்தக் காற்றுத் தாக்குவதும் குறைவு படுகின்றது. பூமியை யடுத்துள்ள காற்று ஒரு கன அடி அளவு ஒரு அவுன்சு எடை யுள்ளதாயிருக்குமாயின், தரையினின்றும் மூன்றரை மைல் உயரத்தில் எடுக்கப்பட்ட அவ்வளவு காற்று அரை அவுன்சு எடை தான் இருக்கும். எங்கே பார்த்தாலும் காற்று ஒரே அளவான கலப்புப் பொருளாய் அமைந்திருக்கிறது. தரையில் என்ன அளவாயிருக்கிறதோ ஏறக்குறைய அதே அளவாகவே எங்கும் காற்றில் பிராணதார வாயுவும் (Oxygen), உப்பு வாயுவும் (Nitrojen) சேர்ந்திருக்கின்றன.

ஆகாயத்தில மேலே யிருக்கும் வெளிக் காற்றும் புகைக் கூட்டிற்குள்ளே யிருக்கிற வாயுவும் ஒரே எடையுள்ளவையாகத் தக்க அவ்வளவு உயரத்தில் சென்றபோது உட்காற்று பரவுவதில்லை (Expand) யாதலின் அதற்குமேல் அக் கூண்டு உயரச் செல்வதில்லை.

கிளம்புவதற்கு முன்னமே புகை கூட்டில் வாயுவை நிறைய அடைத்து விடும்பக்ஷத்தில் சிறிது தூரம் செல்வதற்குள்ளேயே புகைக் கூண்டு வெடித்துப் போகும். வெளிக் காற்றைவிடப் புகை கூண்டிலிருக்கும் வாயு மிகவும் இலேசா யிருப்பதனால்தான் கூடு பூமியினின்றும் கிளம்பும்போது அதிவேகமாகப் புறப்படுகின்றது.

கா. ஆ முனிசாமி முதலியார்,
காவேரிபாக்கம்.

JAPANESE' LOYALTY

ஜப்பானியர் இராஜ பத்தி

ஒவ்வொருவருக்கும் இராஜபத்தி இருக்க வேண்டியது அவசியம். முதலில் கடவுள் பத்தி இருக்கவேண்டியதற்குக் காரணம் மேலுலகத்தில் ஆன்மா சுகமடைவதற் கமைவதுபோல நாம்இவ்வுலகத்தி லிருக்குமளவும் சுகமடைவதற்கு இராஜபத்தி யவசியமாம். இப்பத்தி இருக்குமேல் கடவுள்பத்தி தானே யமையும். ஆதலால் ஒருவகையில் இராஜபத்தியையே முதன்மையாகக் கவனிப்பாரும் உண்டு. அவர்களுள் ஜப்பானியர் முதன்மையானவர்க ளென்பது உலகப் பிரசித்தம். இதை விளக்கப் பூர்வகால முதல் அந்நாட்டுச் சரித்திரத்தில் அநேக அற்புத சரித்திரங்களைக் காணலாம். அவை யாவும் பழங்கதைகளாகவும், மூடபத்தி பரவி யிருந்த காலத்தில் நிகழ்ந்தன வாதலால் அதிகமும் வியக்க இடமில்லை யென்று நீக்கினும், மேல் நாட்டு நாகரிகமும், உயர்தரக் கல்வியும், தொழில் விருத்தி, திரவிய விருத்தியும் அதிகப்பட்டு இருக்கும் இக்காலத்தில் இவ்விராஜபத்தியின் பெருந்தன்மை விளங்கும்படி பெரிய மேதாவிகளால் பாராட்டப்பட்டு வருகிற தென்போமாயின் அதன் விசேடமும், அவர்கள் பெருமையும் நன்கு விளங்க வில்லையா ?

இதை விளக்கச் சில நாள் ஜப்பானில் முன்பு நடந்த அற்புதச் செய்தியை இங்கு எழுதுவோம். ஜப்பான் சக்ரவர்த்தி காலமாகிவிட்டதை நாம் உணர்ந்துள்ளோம். இவரது குணாதிசயங்களையும், மனோதிடத்தையும், குடிகளிடத்து வைத்த அன்பையும், தேசாபிமானத்தையும் மதாபிமானத்தையும் இனிதுகாட்ட அநேக விஷயங்கள்உள. அந்தகாரத்தில் மூழ்கிக் கிடந்தஜப்பான் தேசம் இவரது பெரு முயற்சியாலேயே, 50 வருஷகாலத்திற்குள் உலகிலுள்ள பேரரசுகளெல்லாம் மதிக்கத்தக்கதாயிற்று. அப்படிப்பட்ட அரசனிடத்தில் குடிகளுக்குப் பேரன்பு தங்கிக்கிடப்ப தியல்பே. ஆயினும் உயிரைக் கொடுக்கக் கூடிய அன்பு இருந்ததென்றால் அவன் பின் விசேஷம் அதிகப்படவில்லையா ? சில வருஷங்களுக்கு முன்பு நடந்த ருஷிய ஜப்பான் யுத்தம் நம் நேயர்கள் ஞாபகத்தி லிருக்கலாம். ருஷியர் பலவந்தர். சைனியப் பெருக்குடையர். விரிந்த தேசத்தினர். அவர்கள் யுத்ததந்திரம் முற்று முணர்ந்தவர்கள். ஆசியாவில் அதிக

செல்வாக்கோடு இருந்தவர்கள். யாவராலும் தகர்க்கக்கூடாத கோட்டை கொத்தளங்களைக்கட்டி காகமும் பறவாமல் காத்தவர். இவற்றுள் போர்ட் ஆர்த்தர் என்னும் கோட்டை சுமார் நாற்பது மைல் பரப்புடையது. இது யாரும் புகாதபடி கடலையே அகழியாக வுடையது. இதனைக் கைப்பற்றுவது யாராலுமாகாது. இம்மாதிரியான கோட்டைகள் அதிகமுமிருந்ததால் ருஷியர் ஜப்பானியரைத் திரணமு மதியாமல், சண்டைக் கிழுத்தனர். ஜப்பானியரோ மேற்கண்ட செல்வாக்கதிகமு மிலராயினும் இராஜபக்தி, தேசபக்தி மிகுதியுடையராதலால் அவற்றையே பெரிதும் நம்பி எதிர்த்தனர். நீண்டகாலம் யுத்தம் நடந்தது. பல விடங்களில் ஜப்பானியருக்கு வெற்றி கிடைத்ததாயினும் போர்ட் ஆர்த்தர் ருஷியர் கைவசமிருக்கும் வரையில் தாங்கள் அடைந்தது வெற்றியாகாது என்று அதனைப் பிடிப்பதிலேயே புத்தியைச் செலுத்தினர். எத்தனையோ ஆயிரக் கணக்கான யுத்தவீரர் மாண்டனர். தளகர்த்தர்கள் மாண்டதற்கு அளவு இல்லை. அஞ்சாத வீரரென்று புகழடைந்திருந்த அநேக ஜெனரல்களும் மாண்டனர். கடைசியில் ஜெனரல் நோகியென்னும் தளகர்த்தர் நியமிக்கப்பட்டார். இவருக்கு முன் வந்த தளகர்த்தரின் கதி முற்று முணர்ந்தவராயினும் இராஜ பக்தி தேச பக்தி மிகுந்திருந்ததால் தம் ஆபத்தை ஒருபோதும் நினைத்திலர். எத்தனையோ முறை கோட்டையை முற்றுகையிட்டார், எதிர்த்தார். பல்லாயிரக் கணக்கான சைனியத்தைப் பரிகொடுத்து வந்தாரேனும் முற்றுகையையும், தாக்குதலையும் விட்டாரில்லை. இச் செய்கையால் பதினாயிரக் கணக்கான அரிய ஜப்பானியப் போர்வீரரை இழக்கிறோமென் றுணர்ந்துள்ளாரேனும் பின் வாங்கினா ரில்லை. இப்படி இம்முற்றுகையை நடத்துவதில் இவர் தனித்திருந்து கண்ணீர் விடாத நேரமில்லை, மாண்ட வுயிர்களுக்காக வருந்தாத சமயமில்லை. தமக்குள்ள புதல்வ ரிருவரில் முதல்வன் யுத்தத்தில் மாண்டதற்கு ஒரு வருத்தமும் வெளியிற் காட்டினாரில்லை. தாம் பிடிவாதங்கொண்டு நடத்தும் யுத்தத்தில் மாளும் உயிர்களுக்காகக் கடவுளால் தமக்குத் தண்டனை கிடைக்குமென்று தெரியும். இவரது இரண்டாம் புதல்வனும் யுத்தத்தில் மாண்டானென்று கண்டார். காணினுமென்? முற்றுகையை விலக்கினாரில்லை, எப்படியும் வெற்றி பெறவேண்டுமென்ற பிடிவாதமே பெருகிற்று. கடைசியாக எண்பத்தொன்பதினாயிரம் சைனியத்தை ஒரே

தினத்தில் பரிகொடுத்துக் கோட்டையைக் காவல் புரிந்திருந்த ருஷிய ஜெனரலாகிய ஸ்டாசல் என்பவனையும் அவனோடு அடைபட்டிருந்த இருபத்தி நாலாயிரம் யுத்தவீரரையும், முப்பதினாயிரம் காயப்பட்ட வீரரையுஞ் சிறைப்படுத்தினர். இச்செய்தி உலகத்திலுள்ள யுத்த தந்திரிகளுக்குப் பேராச்சரியத்தை விளைத்தது. போர்ட் ஆர்த்தர் பிடிபடவே ருஷியர் தோல்வி நிலைத்துவிட்டதென்று நிச்சயமாயிற்று. இவ்வெற்றியோடு முக்டன் என்னுமிடத்தில் நடந்த முடிவான யுத்தத்தில் இடதுபுறத்துச் சைனியத்தை ஜெனரல் நோகி நடத்தி வெற்றி பெற்றார். இவர் போருமிடமெல்லாம் வெற்றி மயமாகவே இருந்து வந்ததால், இவர் சக்ரவர்த்தியும் இவரைச் சன்மானிப்பதில் பின் வாங்கினரில்லை. பெரும் பட்டங்களைக் கொடுத்தார், விருதளித்தார், எல்லாங் கொடுத்தார். யாது செய்யினும் இவர் மனத்திற்கு மாத்திரம் சமாதானம் கிடைக்கவில்லை. இருப்பினும் சண்டையின் பின்பு சைனியத்தில் எவ்வளவு திருத்தங்கள் செய்யவேண்டுமோ அவ்வளவுஞ் செய்து சாதாரணமாய்க் காலங் கடத்தி வந்தார்.

கடைசியில் அரசனுடைய காலம் முடிந்தது. அரசன் பிரேதத்தைத் தைலமாட்டி வைத்திருக்க வேண்டிய காலம் முடிந்து, அடக்கஞ் செய்யவேண்டிய காலம் வந்து மதாசாரப்படி நடக்க வேண்டிய சடங்குகளெல்லாம் முடிந்து புதைக்கும்போது ஜெனரல் நோகியும் அவரது அரிய மனைவியும் தங்கள் உயிரைப் போக்கிக் கொண்டார்கள். ஒரு ரிவால்வரால் நோகி தன்னைச் சுட்டுக் கொண்டார், அவர் மனைவியோ கைவாள் ஒன்றால் அடிவயிற்றைக் கிழித்து உயிர் போக்கினர். ஜெனரல் நோகி ஒரு மரணசாசனமும் எழுதி வைத்திருந்தார். அதில் அரசன்போனதைச் சகிக்க முடியாமல் தாமும் மாண்டதாகக் குறிப்பிட்டுத் தமது இராஜ பத்தியைக் காட்டியுள்ள தல்லாமல் தமது மூளையை ஒரு ஆயுர்வேத கலாசாலைக்குக் கொடுக்கும்படி செய்து தமது தேசாபிமானத்தையும் காட்டியுள்ளார். இவரைப் போலவே அநேகர் அதே தினத்தில் மாண்டனர். யாவர்க்கும் அரசபத்தியே முன்னின்று உயிரைக் கொடுக்கச் செய்ததென்போமாயின் ஜப்பானியர் இராஜ பத்தியும், அதற்கேற்ற அவர்கள் மதமும் எவ்வளவு மேம்பட்டதென்று ஏற்படுகிறது. இதனை நமது இந்து ஜனங்கள் தெரிந்து இராஜபத்தி அதிகமும் கொள்ளவேண்டுமென்பதே நமது வேண்டுகோள்.

பு. வே. சபாபதி.

SENKUNDARS AND COMPULSORY EDUCATION

செங்குந்தரும் கட்டாயக் கல்வியும்

ஹானரபிள் மிஸ்டர் கோக்லே அவர்கள் நம்முடைய தேச நன்மைக்காக முயன்று பாடுபடும் விஷயம் உலகமறிந்ததே. அம் மகான் நமது நாட்டில் கல்வி நலம் ஓங்கவேண்டும் என்னும் கருத்-துக்கொண்டு 'கட்டாயக் கல்வி' விஷயமாகக் கொண்டு வந்த மசோதா விஷயம் அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்கும். அது ஆசா-ரத்திற்கு வர இப்போது ஒருவாறு தடைபட்டிருப்பினும் நாள-டைவில் நன்மை பயக்கும் என்று நம்புகின்றோம்.

நாட்டுக்கு நன்மை பயக்கும் விஷயங்களைத் துரைத்தனத்-தாரே செய்யவேண்டும் என்று எண்ணி அவர்கள் செய்யும் வரையில் நாம் மௌனம் சாதித்தல் ஏற்றதன்று. துரைத்தனத்-தார் பொது நன்மையான விஷயங்களைச் செய்தாலும், அது ஒவ்-வொரு வகுப்பாருக்கும் உகந்ததாக இருக்கும் என்று நம்புவ-தற்கு இடமில்லை. அப்படிச் செய்யவும் முடியாது. அதனால் ஜனங்கள் தம் குறைவுகளை எண்ணி அவற்றைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள நாடுவது அவசியமாகும். இந்த வகையில் செங்குந்தர் என்னும் மரபினர் முன் வந்திருப்பது மிகவும் பாராட்டற்பாலதே.

காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள செங்குந்த முதலிமார்கள் ஒன்று கூடி தமக்குள் எலிமென்டிரிக் கல்வியை விருத்தி செய்ய நிச்ச-யித்து, தக்க ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறார்கள். காஞ்சிபுரத்தில் சுமார் 12,000 நெசவுத் தரிகள் உண்டு. ஒவ்வொரு தரிக்கும் மாதம் ஓர் அணு சந்தா கொடுப்பது என்று ஒரு நியமம் பூண்டு தம் பிள்ளைகளுக்கெல்லாம் கல்வி கற்பிக்க எண்ணியிருக்கிறார்கள். இது விஷயமாக அவர்கள் கொண்டுள்ள ஊக்கம் மிக்க வியக்கற்-பாலது. ஒவ்வொரு பிள்ளையும் 10 வயதுவரையில் பாடசாலை-யில் படித்தே தீரவேண்டும். பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளைப் பாட-சாலைக்கு அனுப்பாவிடின் அவர்களோடு மற்றவர்கள் கொள்வன கொடுப்பனவாகிய சம்பந்தம் செய்வதில்லை என்னும் துணிவு கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கட்டுப்பாடு இருப்பதனால் இவர்-கள் முயற்சி ஈடேறும் என்பதிற் சிறிதும் ஐயம் இல்லை.

இது விஷயமாகச் சென்ற செப்டம்பர்மீ 5உ சனிவாரம் மாலை காஞ்சிபுரத்தில் அம்மரபினர் ஒரு கூட்டம் கூடினார்கள். அக்காலத்தே பிரம்மஸ்ரீ இராமசாமி ஐயர் அவர்கள் (பென்ஷன்ட் சப் ஜட்ஜ்) அக்கிராசனம் வகித்தனர். பிரம்மஸ்ரீ இராமசந்திர ஐயர் அவர்கள் கல்வியின் சிறப்பு என்னும் விஷயமாகவும், ஸ்ரீமாந் கா. நமச்சிவாய முதலியார் அவர்கள் கல்விப் பயன் என்னும் விஷயமாகவும், ஸ்ரீமாந் சித்தாந்த சரபம் அஷ்டாவதானம் பூவை கலியாணசுந்தர முதலியார் அவர்கள் கல்வியே முக்தி சாதனம் என்னும் விஷயமாகவும் உபந்நியாசம் செய்தார்கள். பிறகு வண்ணக் களஞ்சியம் காஞ்சி நாகலிங்க முதலியார் தம் மரபினருக்குக் கல்வி யவசியம் என்றும் அதைப் பெறும் மார்க்கம் இன்னதென்றும் கூறினர். இவ் விஷயத்தில் மிகவும் ஊக்கங் கொண்டு முயன்று வருபவரும் முனிசிபல் கவுஸிலரும் ஆகிய ஸ்ரீமாந் எம். டி. சாமிநாத முதலியார் அவர்கள் ஸ்ரீமாந் பி. சி. முருகேச முதலியார், ஸ்ரீமாந் கெ. பொன்னுசாமி முதலியார், ஸ்ரீமாந் அருணாசல முதலியார், ஸ்ரீமாந் சுப்பராய முதலியார், ஸ்ரீமாந் சிற்றம்பல முதலியார் முதலிய நண்பர்களை உதவியாகக் கொண்டு இக் காரியத்தை நிலையாகச் செய்து முடிக்க ஏற்பாடுகள் செய்துவருகிறார்கள். இவர்கள் உழைப்புச் சிறக்குமாறு இறைவன் இன்னருள் பாலிப்பானாக. மற்றைய மரபினரும் இவ்வகைய முயற்சியை மேற்கொள்வாராகில், கட்டாயக் கல்வி இன்றே நமது நாட்டில் தலையெடுக்கும் அல்லவா ?

பத்திராதிபர்.